



ШКОЛА
ИНТЕРНАТ №5

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат № 5
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Тольятти»

ул. Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.
тел. 8(8482) 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71

E-mail: so_school5i@samara.edu.ru

ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № 5

от 03.06.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

_____ А.П. Стариков

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ТЕЛЕСТУДИЯ «ДУБЛЬ ПЯТЬ»

ГБОУ Школа-интернат №5
г.о. Тольятти.
12:00 +04:00

Подписано
цифровой подписью:
ГБОУ Школа-интернат №5 г.о.
Тольятти.

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Директор: Стариков А.П.

Разработчик: Русских С.В.,
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность (профиль) программы.....	3
1.2. Актуальность программы.....	4
1.3. Отличительные особенности программы.....	4
1.4. Педагогическая целесообразность.....	5
1.5. Адресат программы.....	5
1.6. Объем программы.....	5
1.7. Формы обучения.....	5
1.8. Методы обучения.....	5
1.9. Тип занятий.....	5
1.10. Формы проведения занятий.....	5
1.11. Сроки освоения программы.....	5
1.12. Режим занятий.....	5
2. Цель и задачи программы.....	6
2.1. Цель программы.....	6
2.2. Задачи программы.....	6
3. Содержание программы.....	7
3.1. Учебно-тематический план.....	7
3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	9
4. Планируемые результаты.....	12
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	13
1. Условия реализации программы.....	13
2. Форма аттестации.....	14
3. Оценочные материалы.....	14
4. Методические материалы.....	14
III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	17

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Очевидно, что вслед за «демократизацией» сетевых технологий (рост доступности Интернета) и технологий связи (введение в широкий обиход мобильных телефонов) наступает время «демократизации» телевидения. Постепенно телевидение превращается в средство коммуникации, доступное для всех желающих.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Сегодня детская телевизионная журналистика имеет большие возможности для развития в системе дополнительного образования. При этом возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения становятся вполне реальными.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Программа является инструментом развития творческого и интеллектуального потенциала обучающихся в едином информационном пространстве школы-интерната, которое объединяет учеников, педагогов и родителей в совместные журналистские проекты. Программа знакомит воспитанников с современными методами подачи информации, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. Программа «Школьная телестудия» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фото-

и видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы, а также публичных выступлений. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социальнокультурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Актуальность программы. Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов, но и как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение общечеловеческих ценностей, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа призвана научить детей не только осваивать приемы журналистики, но и побудить их творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Работа по выпуску социально-информационных медиапродуктов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и

сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что при ее реализации школьное телевидение, органично вписываясь в единое образовательное пространство школы, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию личности ребёнка, социальной адаптации, приобретение навыков профессиональной деятельности, что соответствует целям и задачам школы. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм, клип.

Адресат программы: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья 10-18лет, желающие заниматься кино-журналистикой.

Объём программы: программа рассчитана на 102ч (по 3ч в неделю)

Формы обучения: очная, групповая

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, экскурсии.

Тип занятий: комбинированный

Формы проведения занятий: обучающие семинары и лекции, творческие встречи и ознакомительные экскурсии, мастер-классы, тренинги, конкурсы, игры, круглые столы и обсуждение работ.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной и индивидуальной работы (написание сценариев, подбор информационного материала, работа по ведению интервью, беседы, репортажа, работа над грамотной речью), где стимулируется самостоятельное творчество

Сроки освоения программы: программа рассчитана на 1 учебный год (34 недели, по 3ч в неделю)

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю.

1. Цель и задачи программы

2.1. Цель программы:

- создание условий для успешной социализации воспитанников с ограниченными возможностями здоровья посредством овладения современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки звука, видео и фото.

2.2. Задачи программы

Обучающие:

- обеспечить уровень усвоения содержания программы;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам телевидения;
- познакомить с основами работы с фотографиями, видео-файлами;
- обрабатывать информационный материал;
- формировать представление об умениях и навыках профессии тележурналистики;

Развивающие:

- способствовать развитию умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать потребность в творчестве и познании окружающего мира;
- формировать ответственность и активную жизненную позицию;
- способствовать развитию познавательной мыслительной деятельности и устойчивого интереса к творчеству;
- способствовать приобретению навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности;
- развивать внимание, память, воображение, творческое мышление обучающихся;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельность;

Воспитательные:

- воспитывать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- воспитывать чувство патриотизма;

3. Содержание программы

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие: Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.	1	1	0
2.	Телевидение в системе СМИ - Место телевидения в системе СМИ. - Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.	2	2 1 1	0
3.	Журналистские профессии на телевидении - Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. - Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ. - <i>Практическое задание:</i> деловая игра (выбор профессии, работа в выбранной должности)	10	5 3 2	5 5
4.	Основы видеомонтажа: - Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Adobe Premier Pro. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.	14 4	4 4	10

	<i>Практическое задание:</i> пройти все этапы создания выпуска «Школьных новостей» с выходом на просмотр в школе и интернете.	12		12
8.	Организация процесса съемки репортажа Телевизионный журналистский комплекс. Функции разных видов оборудования (компьютерное оснащение , хромакей, камеры, штативы, микрофоны, софтбоксы) . Использование осветительных приборов и микрофонов. Основные правила проведения съемки. Работа журналиста в кадре. Виды стендапов. Запись интервью и работа с героями. <i>Практическое задание:</i> запись интервью для школьных новостей с использованием микрофонов, штативов и софтбоксов)	14 2 12	2 2 	12 12
9.	Творческие задания 1.Творческое задание на развитие визуального мышления Самостоятельно придумать, снять и смонтировать небольшую видеосторию, содержание и смысл которой будут понятны зрителю при отсутствии закадрового текста. Хронометраж –1 минута. 2.Творческое задание на развитие литературных навыков Найти в газете (журнале) событийную статью и переработать ее текст в телевизионную версию по традиционным шаблонам сюжета. Примерный объем –1000 знаков. 3.Творческое задание на развитие навыков создания телевизионных сценариев Предложить участникам редакции написать сценарий одного сюжета для ближайшего выпуска школьных новостей. интервью. В сценарии необходимо разделить на две колонки закадровый текст и соответствующий ему видеоряд.	17 6 6 5	0 	17 6 6 5
	ИТОГО	102	24	78

3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие (1ч): Знакомство с планом программы.

Определение микрогрупп, распределение обязанностей, определение ролей.

Техника безопасности при работе с компьютером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом.

Раздел 2. Телевидение в системе СМИ (2ч)

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

Раздел 3. Журналистские профессии на телевидении (3ч)

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

Практическое задание: деловая игра (выбор профессии, работа в выбранной должности)

Раздел 4. Основы видеомонтажа (14ч):

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Adobe Premier Pro. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

Раздел 5. Основы операторского мастерства (14ч):

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

Раздел 6. Основы тележурналистики (16ч)

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока. Структура и композиция телерепортажа. Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы. Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съемки «скрытой камерой».

Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров.

Раздел 7. Организация работы редакции и студии (14ч)

Состав телевизионной редакции. Специализация тележурналиста. Этапы создания телевизионной программы. Распределение тем и специализаций в съемочной группе. Понятие идеи и информационного повода. Герои и комментаторы. Телевизионный сценарий и планирование съемок. Верстка программы.

Практическое задание: пройти все этапы создания выпуска «Школьных новостей» с выходом на просмотр в школе и интернете.

Раздел 8. Организация процесса съемки репортажа (14ч)

Телевизионный журналистский комплекс. Функции разных видов оборудования (компьютерное оснащение, хромакей, камеры, штативы, микрофоны, софтбоксы). Использование осветительных приборов и микрофонов. Основные правила проведения съемки. Работа журналиста в кадре. Виды стендапов. Запись интервью и работа с героями.

Практическое задание: запись интервью для школьных новостей с использованием микрофонов, штативов и софтбоксов)

Раздел 9. Творческие задания (17ч)

1. Творческое задание на развитие визуального мышления

Самостоятельно придумать, снять и смонтировать небольшую видеоисторию, содержание и смысл которой будут понятны зрителю при отсутствии закадрового текста. Хронометраж –1 минута.

2. Творческое задание на развитие литературных навыков

Найти в газете (журнале) событийную статью и переработать ее текст в телевизионную версию по традиционным шаблонам сюжета. Примерный объем –1000 знаков.

3. Творческое задание на развитие навыков создания телевизионных сценариев. Предложить участникам редакции написать сценарий одного сюжета для ближайшего выпуска школьных новостей. интервью. В сценарии необходимо разделить на две колонки закадровый текст и соответствующий ему видеоряд.

4. Планируемые результаты

В конце учебного года обучающиеся должны

знать:

- правила техники безопасности при работе с видеоаппаратурой.
- основы теории тележурналистики.
- как вести видеосъемку со штатива, менять планы, точку съемки.
- основы работы в программах видеомонтажа windows move maker.

уметь:

- работать в коллективе, находить подход к интервенту, быть толерантным.

- вести фото-и видеосъемку: правильно выбирать точку съёмки.
- взять интервью, осуществлять поиск тем для сюжетов.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Условия реализации программы	Описание условий реализации программы
1. Материально-техническое оснащение	Наличие специально оборудованного помещения Мебель: стол для компьютера -2шт., шкаф для пособий – 1 шт., парты - 3шт и т.д. Оборудование и инвентарь: - бумажный фон в рулоне (белый, зелёный) -2шт - фотокамера Canon -1шт - Видеокамера Panasonic – 1шт -микрофон-петличка -1шт -микрофон пушка AKG -1шт -штативы -2шт -софтбоксы -2шт
2. Санитарно-гигиенические	Проветривание кабинета, влажная уборка, освещение проводятся в соответствии с санитарными нормами
1. Организационно-педагогические	Консультации для родителей Выступление на родительских собраниях Семинары-практикумы Открытые занятия Домашние задания для закрепления разученных упражнений.
4. Кадровый	Занятия проводит педагог, имеющий высшее или средне-специальное педагогическое образование, занимающийся самообразованием и способный привлечь к занятиям детей.

2.2. Форма аттестации

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма подведения итогов реализации программы – участие обучающихся в течение учебного года в конкурсах, фестивалях различного уровня: районных, областных, всероссийских, международных.

2.3. Оценочные материалы

Форма входного контроля обучающихся – Приложение №1

Тестирование по теме «Съемка. Основы построения кадра» -
Приложение №2

Тестирование по теме «Навыки видеомонтажа» - Приложение №3

Критерии оценки готовых работ учащихся - Приложение №4

2.4. Методические материалы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьная телестудия «Дубль пять» используется следующая методическая продукция:

- видеофрагменты передач и фильмов разных жанров для анализа;
- подборка карточек и фотографий по композиции кадра.
- комплект смысловых карточек для работы с мультимедийными

программами

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011.
5. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
6. Милчев М.Л. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М. «Сова», 2004
7. Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж М: 2004
8. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009
9. Тарковский А. Уроки режиссуры. Учебное пособие М. ,1993
10. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М. «Искусство» 1965
11. Тарковский "Курс лекций о кинорежиссуре" М. «Искусство» 1976
12. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания -М.; Л.: Искусство, 1939
13. Туманишвили М. Введение в режиссуру М. 1976
14. Вольнец М. М.Профессия: Оператор. Учебное пособие для студентов вузов. «Аспект Пресс», 2007
15. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001- 2005. Федерация Интернет Образования.
16. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому
17. А.Князев. Основы тележурналистики и телерепортажа

Для обучающихся

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: ПрактикумМ.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006

2. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001- 2005. Федерация Интернет Образования.

3. ГаскельЭ. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому

Электронные ресурсы:

А.П Верстаков, СС Смирнов Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009

<http://window.edu.ru/resource/117/77117/files/66827.pdf>

Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006

Научно-методический журнал «Начальная школа» <https://n-shkola.ru/>

Научно-образовательный портал Znanium <https://znanium.com/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

АНКЕТА

ФИО _____

Класс _____ тел: _____

Адрес проживания: _____

Родитель (ФИО) _____

Тел родителя: _____

Что я знаю о школьной телестудии: _____

Чему я хочу научиться в школьной телестудии: _____

Задания:

- 1) Найти ошибки в тексте
- 2) Найти 10 отличий, картинка
- 3) Описать картинку
- 4) Выбрать ряд, соответствующий тексту

ТЕСТИРОВАНИЕ

по теме: «Съёмка. Основы построения кадра.»

1. Крупный план это:

- а) голова мыши
- б) кольцо на пальце
- в) ни один из двух перечисленных

2. При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону.

Линия взаимодействия:

- а) Не двигается, так как камера неподвижна.
- б) Меняет угол
- в) Всё зависит от замысла режиссёра

3. Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:

- а) Освещения
- б) Контекста (фона)
- в) Угла съёмки

4. Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:

- а) Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество
- б) Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру
- в) Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления

5. При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.

- а) Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.
- б) Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.
- в) Если данное событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.

6. Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:

- а) С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из 26 кадра
- б) Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения
- в) Плавно сопроводить героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики

7. У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:

- а) Теням и их расположению относительно объекта съёмки
- б) Угловой скорости объектов относительно наблюдателя
- в) Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога)

8. Нужно снять действие – нажатие рукой кнопки. Наиболее «монтажный» вариант съёмки:

- а) Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Уход руки за кадр.
- б) Только нажатие кнопки – ничего лишнего снимать не надо.
- в) Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Всё остальное всё равно отрежется на монтаже.

9. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:

- а) Дать возможность зрителю все их рассмотреть
- б) Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы
- в) Объект съёмки может быть только один

10. Снимаемое здание будет смотреться интереснее если:

- а) В кадр попадают две стороны здания
- б) Снимать его «живой камерой»
- в) Всё здание входит в кадр

11. Камера выровнена по горизонтали. Если установить её на уровне глаз актёра, то линия горизонта будет:

- а) Выше уровня глаз актёра
- б) Ниже уровня глаз
- в) На уровне глаз

12. При съёмке с нижней точки человек в кадре будет казаться:

- а) Больше
- б) Моложе
- в) Меньше

13. Чтобы изменить соотношение размеров объектов в кадре надо:

- а) Изменить передний план
- б) Работать трансфокатором (наезд/отъезд)
- в) Изменить расстояния от объекта до камеры (приближение/удаление)

14. Открытый кадр:

- а) Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр
- б) Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой
- в) Кадр, содержащий незаконченное движение объекта

15. Особенность бинокулярного зрения человека:

- а) Широкий обзор
- б) Возможность определения расстояния до объекта и его скорости
- в) Определение положения в пространстве

16. В западной культурной традиции движение взгляда зрителя по экрану идёт:

- а) скачкообразно по спирали от центра
- б) по диагонали слева направо
- в) из центра к границам кадра

17. Наиболее удобная фигура для работы с композицией кадра:

- а) Квадрат
- б) Треугольник
- в) П-образная рамка

18. В кадре есть элемент, чётко ограниченный двумя вертикальными линиями (например, дверной проём). Лучший вариант кадрирования:

- а) Вывести линии за границу кадра
- б) Оставить линии на равном расстоянии от границ кадра
- в) Сместить линии относительно границ кадра

19. На визуальное равновесие кадра влияют:

- а) Визуальная значимость и направление движения объектов
- б) Только направление движения объектов
- в) Только контраст объектов

20. Наиболее близок к «золотому сечению» формат кадра:

- а) 16:9
- б) 4:3
- в) 2,35:1

Тестирование
по теме: «Навыки видеомонтажа»

- 1. В каких программах осуществляется монтаж видео?**
 - а) Adobe Photoshop
 - б) Adobe Premiere
 - в) Xilisoft Video Converter
 - г) Corel Draw
 - д) Pinnacle Studio
- 2. Какая интерполяция кадра используется в формате телевидения Pal?**
 - а) Progressive
 - Upper field list
 - Low field list
- 2. Какая частота кадров у формата телевидения NTSC?**
 - а) 29.976
 - б) 60
 - в) 24
 - г) 25
- 3. На каком фоне Chromakey производится съемка объекта для дальнейшей замены фона?**
 - а) Черный
 - б) Синий
 - в) e3e02c
 - г) Зеленый
 - д) Красный
- 4. По какому принципу работает кодек Mpeg4?**
 - а) Каждый кадр подвергается jpeg сжатию, процент которого указывается при сохранении кадра.

б) Через определенный промежуток или с изменением сцены, создается ключевой кадр, а остальные кадры - просто закономерность изменения ключевого.

в) В видеофайле генерируется информация, собранная с цветковых каналов RGB.

д) Кодек формирует потоковое видео.

5. Выберите размер кадра формата Mini-DV

а) 800x600

б) 720x576 в) 1280x720

г) 1920x1080 д) 640x480

6. Ключевой кадр в Adobe Premiere это:

а) Маркер кадра который открывает доступ к некоторым параметрам программы, позволяющим произвести расширенные настройки.

б) Кадр, который создает программа при генерации видео, после которого отслеживается закономерность изменения "картинки" и в архивный файл идет запись этих изменений для оптимизации видео.

в) Маркер, который указывает, что в этом месте необходимо изменить какой-либо параметр.

7. Какая развертка применяется для компьютерного видеомонтажа?

а) Progressive, где просчитывается целиком кадр

б) Upper field, где замещаются верхние поля

в) Low field, где замещаются нижние поля

8. Переход между фрагментами видео или аудио на Timeline в Adobe Premiere CS6 внедряется?

а) На стыке фрагментов

б) На отдельной дорожке

Критерии оценки видеоработ учащихся

№	Наименование критерия	Описание	Кол-во баллов
1.	Содержательность	- наличие смысла в сюжете - наличие вывода	0,7
2.	Актуальность	- актуальность выбранной темы	0,5
3.	Структурность	- соответствие фильма структуре видеосюжета	0,5
4.	Подача материала	- творческий подход к отражению темы в видеосюжете	0,5
5.	Динамичность	- наличие непрерывной динамики	0,3
6.	Работа оператора	- равномерность и плавность съемки, - четкое «взятие» планов, - построение композиции кадра	0,8
7.	Качество звука	- равномерность громкости, - соответствие звукового сопровождения видеоряду	0,7
8.	Качество монтажа	- отсутствие «провалов» - наличие смены планов - наличие переходов и перебивок	1
Итого			5